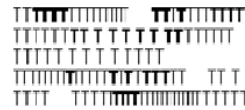




CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE



Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

CORSI PRE-AFAM UD/TS

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

STRUMENTO PRINCIPALE: PIANOFORTE

Livelli: Liv.1 (ex 1° livello dei pre-accademici), Liv.2 (ex 2° livello dei pre-accademici)

Esami previsti: - certificazione fine Liv.1
- certificazione fine Liv.2

TABELLE:

competenze = conoscenze e abilità da conseguire

opere di riferimento = i libri di testo sono indicativi e i docenti potranno usare testi alternativi purchè di pari livello rispetto agli obiettivi previsti

esame = programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo

Livello 1 (ex 1° livello pre-accademico)

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<p>Per tecnica si intende l'insieme di tutti gli elementi che si interpongono fra l'esecutore e la produzione musicale (performance).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scoperta dello strumento (esplorazione, manipolazione) <ul style="list-style-type: none"> -Gestione dell'energia e controllo della tonicità corporea ai fini di una postura corretta • Invenzione di motivi ritmici: <ul style="list-style-type: none"> -Ritmi liberi, ritmi metrici, "ostinati" su cui cantare una libera melodia -A mani alternate, a mani separate (o indipendenti), a mani in sincronia -In forma di dialogo (insegnante e allievo), e simultaneamente. • Invenzione di motivi melodici: <ul style="list-style-type: none"> -Utilizzando la scala diatonica, pentatonica e cromatica -Successivamente anche le altre scale (es. scala esatonale, i modi antichi, ecc.) fino all'approccio consapevole delle tonalità • Invenzione di motivi polifonici: <ul style="list-style-type: none"> -Prima ricerca dell'indipendenza delle mani: una mano resta ferma su un ostinato mentre l'altra improvvisa e viceversa (moto obliquo) -In moto parallelo, contrario e diretto • Preparazione alla lettura a prima vista: <ul style="list-style-type: none"> -capacità di osservazione, riconoscimento con colpo d'occhio anticipato di tutti i dettagli: chiavi, tonalità, misura, nomi delle note, posizione sulla tastiera, figure ritmiche, andamento melodico per gradi congiunti o per intervalli, verticalità degli accordi, movimenti polifonici, alterazioni cromatiche di passaggio e modulanti -suonare "alla cieca" (conoscenza della tastiera e logica della diteggiatura) • Approfondimento progressivo della lettura • Guida all'acquisizione degli elementi caratterizzanti il testo musicale proposto: <ul style="list-style-type: none"> -scelta delle posizioni, logica della diteggiatura, segni agogici e dinamici, scelta dell'adeguata articolazione, interpretazione resa in modo spontaneo e "plastico" (scelta fra diverse proposte), ricerca della propria "calligrafia sonora" – tocco • Importanza dello studio giornaliero e sua strutturazione (es. scale, arpeggi, studi, ecc.) • Verso l'autonomia nell'impostazione dello studio • Interesse e motivazione (curiosità, ricerca spontanea, giusto equilibrio fra dovere e piacere) 	<p><u>STUDI DI DIFFICOLTÀ PARI O SUPERIORE TRATTI DA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Clementi: Preludi ed esercizi, • Czerny: op.849, op.636, op.299 • Heller: op.47, op.46 • Pozzoli: 24 studi di facile meccanismo • Bartòk: Mikrokosmos, vol. 3° • Scholz: Die Moderne Studie vol.1, vol.2° <p><u>POLIFONIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Bach: Suites francesi, Invenzioni a due voci <p><u>AUTORI CLAVICEMBALISTI</u></p> <p><u>SONATINE, SONATE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Clementi : Sonatine, Sonate • Mozart: Sonatine, Sonate • Beethoven: Sonatine, Sonate • Haydn: Sonate <p><u>BRANI TRATTI DA</u></p> <p>"Album per la gioventù" op.68 di Schumann o da raccolte di pari difficoltà di Ciaikovski, Schubert, Chopin, Mendelssohn, Grieg, Martinu, Kachaturian, Kabalevski</p>

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Studio di letteratura diversificata per stili e contenuti musicali con predilezione per la musica moderna e contemporanea (rispetto all'età degli studenti) • Ambientazione storico-stilistica della letteratura proposta • Verso la memorizzazione • Verso la consapevolezza dell'atteggiamento "in pubblico" 	IDEM

Esame di fine livello 1

1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore (armonica e melodica), a 4 ottave per moto retto a 2 ottave per moto contrario, estratta a sorte tra sei scale maggiori e relative minori preparate dal candidato
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra cinque presentati dal candidato, di difficoltà adeguata agli obiettivi formativi del periodo
3. Esecuzione di una Invenzione a due o tre voci di Bach, estratta a sorte fra tre presentate dal candidato
4. Esecuzione di una sonatina o sonata del periodo classico
5. Esecuzione di uno o più brani scelti tra il repertorio dell'Ottocento e del Novecento fino ai nostri giorni
6. Prova di lettura a prima vista

Livello 2 (ex 2° livello pre-accademico)

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Improvvisazione ritmica su spunto dato • Improvvisazione melodica tonale su spunto dato • Improvvisazione melodica su cadenza classica • Improvvisazione polifonica a 2 voci • Lettura a prima vista – prosegue secondo ordine progressivo di difficoltà • Approfondimento della lettura • Graduale acquisizione e consolidamento del metodo di studio • Scale per terze e seste maggiori e minori • Arpeggi consonanti e dissonanti (maggiore, minore, 7^a di dominante e 7^a diminuita in tutte le tonalità) • Studi contenenti principi tecnici specifici e differenziati tra loro • Studi melodici ed espressivi per la ricerca del suono • Studi polifonici a 2 e a più voci • Studi armonici che prevedano prevalentemente successioni accordali • Approccio a studi moderni e contemporanei contenenti ritmi particolari, accenti, cambi di misure, grafia musicale propria del '900, melodia e armonia più cromatica tendendo all'atonalità, uso dei clusters, aggregati, ecc 	<p><u>STUDI DI DIFFICOLTÀ PARI O SUPERIORE TRATTI DA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cramer: 60 Studi, • Heller: op. 46, op.45 • Czerny: op. 299, op.740, • Pozzoli: 31 studi di media difficoltà • Pozzoli: Studi per le note ribattute, Studi a moto rapido • Bartòk: Mikrokosmos vol.IV, V, VI • Scholz: Die Moderne Studie v. 2a , 2b • Liszt: 12 Studi op. 1 • Chopin: Studi <p><u>POLIFONIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Bach - Suites francesi, Suites inglesi, Partite, Invenzioni a 3 voci <p><u>AUTORI CLAVICEMBALISTI</u></p> <p><u>SONATE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Haydn – Sonate • Clementi - Sonate • Mozart – Sonate • Beethoven - Sonate <p><u>AUTORI ROMANTICI E MODERNI VARI</u></p>

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • J.S.Bach: Invenzioni a 2 e a 3 voci • J.S.Bach: Suites francesi, inglesi e partite • Brani di autori clavicembalisti • Sonate classiche di facile esecuzione e di media difficoltà • Forme musicali appartenenti a diversi periodi storici: danze, minuetti, valzer, rondò, mazurche, polacche, improvvisi, romanze, intermezzi, preludi, pezzi di fantasia, berceuses, ecc. • Altre forme musicali espressive del '900. 	IDEM

Esame di fine livello 2

1. Esecuzione di una tra tutte le scale maggiori e minori per moto parallelo, contrario, terze e seste a scelta della commissione
2. Arpeggio consonante e dissonante nella stessa tonalità della scala
3. Esecuzione di due studi di media difficoltà su sei presentati
4. Esecuzione di due brani su sei presentati tra le invenzioni a 3 voci (almeno due) e le suites francesi o inglesi o partite di J.S.Bach;
i brani rimanenti devono essere tratti da un'unica suite
5. Esecuzione di una sonata del periodo classico
6. Quattro composizioni tratte dal repertorio studiato, ma appartenenti a periodi storici diversi
7. Lettura estemporanea di un brano adeguato alla preparazione dell'allievo