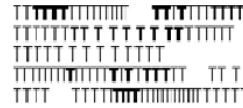




CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE



Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

CORSI PRE-AFAM UD/TS

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

STRUMENTO PRINCIPALE: FISARMONICA

Livelli: Liv.1 (ex 1° livello dei pre-accademici), Liv.2 (ex 2° livello dei pre-accademici)

Esami previsti: - certificazione fine Liv.1
- certificazione fine Liv.2

TABELLE:

competenze = conoscenze e abilità da conseguire

opere di riferimento = i libri di testo sono indicativi e i docenti potranno usare testi alternativi purchè di pari livello rispetto agli obiettivi previsti

esame = programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo

Livello 1 (ex 1° livello pre-accademico)

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento • Conoscenza basilare degli strumenti utilizzati • Elementi fondamentali di tecnica • Formule tecniche elementari 	<ul style="list-style-type: none"> • Metodi e studi di livello elementare riguardanti la tecnica delle scale e degli arpeggi • Studi tratti da: <ul style="list-style-type: none"> - Cambieri/Fugazza/Melocchi: Metodo per fisarmonica vol. I e II - Zajec: Lo studio dei bassi della fisarmonica - Jacomucci: Tecnica per fisarmonica - Guerouet/Rossi: Methode pour accordèon (ed. Hohner) - A. Abbott: Methode pour accordèon - T.Lunquist : 9 invenzioni per fisarmonica - S.Scappini : 20 studietti elementari - Czerny : 35 studi (ed. Berben) - Duvernoy : studi op. 176 - Bartok : mikrokosmos vol.II

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire tecniche di lettura strumentale della notazione musicale • Facili brani musicali • Eseguire e interpretare, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite e considerando indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive 	<ul style="list-style-type: none"> • Brani scelti dal repertorio cembalistico e/o pianistico • Sonatine e brani per la gioventù di Clementi, Dussek, Mozart, Schumann, Kacjaturian, altri • Facili Sonate di Rutini, Soler, Cimarosa, altri • J.S.Bach: suite francesi, invenzioni a due voci, 8 kleine preluden und fugetten • C.Franck: "L'organiste" • Brani per fisarmonica scelti tra: <ul style="list-style-type: none"> - Casagrande: sarabanda - Derbenko: kleinesuite - Fancelli: echi della Versilia - Fugazza: danza dei fantasmi - Melocchi: canzone triste - Mosso: sei pezzi* - Precz: suite para ninos n. 2 - Repnikov: kindersuite n. 1 - Semionov: kindersuite n. 2 - Solotarev: kindersuite n. 1, 3 e 4 • Altri brani di difficoltà relativa al corso

Esame di fine livello 1

1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore (armonica e melodica) estratta a sorte tra sei scale maggiori e relative minori preparate dal candidato nell'estensione di 2 ottave per moto retto e per moto contrario
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra cinque presentati dal candidato, di difficoltà adeguata agli obiettivi formativi del periodo
3. Esecuzione di un brano di J. S. Bach (Suites francesi, Invenzioni a due voci) estratto a sorte fra tre presentati dal candidato
4. Esecuzione di due brani originali per fisarmonica

Livello 2 (ex 2° livello pre-accademico)

Tecnica

competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura; coordinazione) in diverse situazioni di performance • Tecniche di lettura a prima vista e trasporto • Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati • Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non • Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione • Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Metodi e studi di livello elementare riguardanti la tecnica delle scale • Deiro : finger dexterity • D'Auberge : artist estudes • Hermann: Sieben stucke • Scappini: Studi di media difficoltà

Repertorio

competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati • Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati • Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo • Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio 	<ul style="list-style-type: none"> • Semplici composizioni musicali strumentali • J.S.Bach: invenzioni a due voci • J.S.Bach: invenzioni a tre voci • Opere della letteratura clavicembalistica di autori quali Pasquini, Scarlatti, Soler, Rutini e Cimarosa • Opere della letteratura originale di autori quali Bonnier, Brehme, Cowel, Ferrari Trecate, Lattuada, Lundquist, Melocchi, Nagajev, Precz, Repnikov – Schenderyov, Solotarev, Tschaikin, Zubisky

Esame di fine livello 2

1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore (armonica e melodica) estratta a sorte tra sei scale maggiori e relative minori per moto retto, contrario, per terze e per seste preparate dal candidato
2. Esecuzione di un arpeggio maggiore e relativo minore estratto a sorte tra sei arpeggi maggiori e minori preparati dal candidato
3. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra sei presentati dal candidato ed adeguati agli obiettivi formativi del periodo
4. Esecuzione di un brano di J.S. Bach (Invenzioni a due voci, Sinfonie) estratto a sorte fra tre presentati dal candidato
5. Esecuzione di tre brani originali per fisarmonica
6. Lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione